



ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ МУЗЫКА АКАДЕМИЯСЫ
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ

Дуламан

№ 5

25 ЖЕЛТОҚСАН 2000 ж.
25 ДЕКАБРЯ 2000 г.

1999 ЖЫЛДЫҢ МАУСЫМЫНАН ШЫҒАДЫ
ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 1999 ГОДА

МУЗЫКАЛЬҚ АҚПАРАТТЫҚ-ТАЛДАУ ГАЗЕТИ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА



Алаштың орындалған арманы



Еліміздің егемендік алғанына 9 жыл төлді. Тағдыр бізге қайталанбас тамаша мүмкіншілік сыйлады, өйткені тәуелсіздік қазақ елінің басына қонған бақыт күсі. Осы орайда қадап айта кететін бір жай - егемендіктің алғашқы басқан қаз-қаз қадамы оңай емес, оны шындау қажет. Әзірше жасалып жатқан саяси-экономикалық реттеудің бірінші кезеңдері. Алдымызда алатын талай-талай белестер түр: әлеуметтік мәселелерді шешу; отаршылдық қалдықтарынан, халықтың қараңғылығынан, ездіктен құтылу сияқты. Мұндай күрделі проблемаларды шешу үшін ең бастысы рухани бодандықтан құтылу қажет. Қазақ өз жерінде өгейлік көріп, мәдениетін, тілін, салт-дәстүрін жоғалтуға жақын қалды емес пе? Өз жерімізде жасанды ашаршылықтан қырғынға ұшырап, 2,2 миллион отандастарымыздың, яғни қазақтардың өмірі қиылды. Өз жерімізде, қуғын-сүргінге душар болдық, өз еркімізбен жерімізді, елімізді басқара алмай, өзгелер билеп-

төстеп өмірін жүргізді. Бұл тарихи шындық. Қазақстан мемлекетіне өз атын беріп отырған қазақ халқының қазір де шешілмеген мәселелері жеткілікті: бұхара халықтың ахуалы, ұлттық рухымыздың шабандылығы, мемлекеттік тілдің қауқарсыздығы.

Бірақ аузымызды құрғақ шөппен сүрте бермей, оң қозбен қарасақ, қолымыз жеткен жетістіктер де баршылық: еліміз төрткүл дүниеге танымал болды, көптеген елдермен дипломатиялық қарым-қатынас құрдық, Біріккен Ұлттар Ұйымына мүшелікке ендік, халықаралық валюта қорына қабылдандық. Осындай дәрежеге жетуіміз егемендіктің арқасында: есімізді жиып, өзімізге-өзіміз келіп, шетелдегі қандастарымызды да қара шаңыраққа жинаудың жолдарын қарастырдық. Қазақтың саны шетелдегі бауырларымызды қосқанда 10 миллионнан



асып жығылады. Осы шалғайда жүрген туыстарымыз артында арқа сүйер асқар таудай ел-жұрты бар екендігін білсін, бастарын қоссын, ата жұртын аңсаған ұрпақтар киелі де асыл топырағымызға аунап, мауқын бассын, шерін тарқатсын деген ниетпен 1992 жылы Дүниежүзі қазақтарының Құрылтайы шақырылды. Бұл - қазақ халқының тарихындағы айтулы оқиға, егемендігіміздің тағы бір көрінісі болды.

Алып империяның тырнағының құтылған еліміз өзін қойып, өзгеге де қамқор бола алады. Біздің егемен Қазақстанда жүзден астам ұлт өкілі өмір сүріп жатыр және олардың дамуына қолайлы жағдай жасалған. Олар өз мәдени орталықтарын ашып, жасөспірім балаларына салт-дәстүрін, ана тілін үйретіп, өз халқының өкілі етіп, саналы тәрбие беруде. Ешбір ұлт өкілі

қысым, зорлық-зомбылық қормей, қазақ халқымен қоян-қолтық өмір сүруде. Бұл - тыныштықтың, ынтымақтастықтың кепілі.

“Бүгінгі басты міндет - республикада саяси надандыққа жол бермеу, ұлттар арасында бейбітшілікті сақтау.

Мақсатымыз айқын - Отанымыз, халқымыз аман болсын! Одан басқа тілек жоқ!” - деген Қазақстанның Халық жазушысы Олжас Сүлейменовтің сөздері біздің еліміздің бағдарын доп басып, бәрімізге айқындап бергендей. Еліміздің мемлекеттік Әнұранында алтын әріппен жазылған “Келешек ғажайып, келешек ғаламат” деген сөздер бар. Осы сөздерге кәміл сенемін, сенемін де шаттанамын, келешекке үміт артып, арман көкжиегіне зор сеніммен қараймын.

Г. Біржантегі



ҚҰТТЫҚТАЙМЫЗ!

Қадірлі өнер иесі Айман Қожабекқызы Мұсақожаеваны Қазақстанның Мемлекеттік сыйлығын алуымен шын жүректен құттықтаймыз! Ұзақ бақытты өмір тілеп, өнер шыңының биігін игере беруіне тілектеспіз!

Игорь Борисович Лебедевті жоғарғы үкімет наградасы “Ерен еңбегі үшін” медалімен марапатталуымен құттықтаймыз!

Дорогие преподаватели, студенты, ученики, принимавшие участие в Международном фестивале “Детское искусство” в Италии! От всего сердца поздравляем вас с успешным выступлением. Желаем дальнейших творческих успехов. Очаровывайте своим талантом сердца зрителей.

Дамир Сұлтановты баянистер мен аккордионистердің халықаралық сайысының “Ланчиано жүлдесі” атты бірінші бәйгесін алуымен, Дина Дүйсенованы Синнегалияда (Италия) өткен пианистердің халықаралық сайысының үшінші жүлдесін алуымен, Надежда Зыкованы Ш. Қалдаяқов атындағы байқаудың (Шымкент) үшінші жүлдесінің лауреаты атағын алуымен, шығармашылық жастардың “Шабыт” фестивалінің лауреаттары, дипломанттары мен жүлдегерлері Б. Әбілханов, Д. Балағұмаров, Е. Мағулин, Е. Мыңтаев, В. Де, А. Досымова, Б.Бижанов, А. Құрманғалиев, М.Қапеев, Е. Ахметжанов, Л.Глинка, А. Тараскин, А. Сәденова, С. Ақбасова, Н. Мизюк, Г. Сапақова, Е. Федякина, Д.Әнуарбеков, А. Шахметова, А. Посохова, С. Лизунков, К. Чеганов, Р. Закиров, М. Дүйсенов, Ж. Сапаров, Е. Мұхамбетов, М. Мырзақұлова, Е. Бошымова, Е. Айтқұлов, С.Сыздықов, Ж. Ахметова, А. Андаспаева, А. Бекбаев, Б. Тәшімова, Г.Бекешова, К. Кемелбекова, Ә.Қазақбай, Н.Құсайынов, А. Қайдарларды құттықтаймыз. 2000 жылдың қараша айында Италияда өткен Халықаралық “Микеланджело Аббадо” байқауында II және III сыйлықтардың жүлдегерлері атануымен Айша Досымова мен Ботакөз Мұқашеваны құттықтаймыз!

лекции

У истоков

национального искусства

С 6 по 9 октября в Академии музыки состоялись лекции крупного учёного, одного из лучших знатоков казахской традиционной музыкальной культуры, кандидата искусствоведения, профессора Алматинской государственной консерватории им. Курмангазы А.И.Мухамбетовой. Её имя известно далеко за пределами нашей страны. Достаточно сказать, что её лекции с интересом слушают и в Америке, и в странах Западной Европы.

За многолетнюю работу в АГК А.И.Мухамбетова подготовила много первоклассных специалистов, большинство которых защитили диссертации. Не каждый педагог может похвалиться такими результатами. Мухамбетова всегда полна разнообразных научных идей, с которыми щедро делится со всеми, кто с ней общается. В этом секрет притягательности этого замечательного человека.

Устные выступления Мухамбетовой отличаются неординарным подходом к решению поставленных задач. И на сей раз тот, кто присутствовал на лекциях, стал участником живой и увлекательной беседы на разнообразные проблемы традиционной музыкальной культуры казахов. Необычная постановка проблемы и неожиданные пути её решения – вот, что привлекает в лекциях

Мухамбетовой. Причем лектор в основном затрагивает вопросы, малоразработанные в казахском этномузыковедении. Таковой, например, была проблема жанровой классификации народной музыки. Связывая эту проблему с 12-летним календарём казахов (мушель), Мухамбетова доказала, что именно 12-летний цикл человеческой жизни является тем организующим стержнем, вокруг которого группируются жанры народной музыки и функционирует творчество носителей народно-профессионального искусства.

В своих лекциях Мухамбетова не ограничивается сугубо музыковедческими вопросами. Широкие параллели и увлекательные экскурсы в исторические, этногенетические, культурологические и этногеографические аспекты традиционной культуры были познавательными не только для студенческой аудитории.

Руководство Академии сделало нам хороший подарок, пригласив видного учёного, лектора А.И.Мухамбетову. Жалко только то, что не всем педагогам теоретической и народной кафедры удалось послушать эти лекции. Ведь это была одна из возможностей повысить свою профессиональную квалификацию.

П.ШЕГЕБАЕВ

мастер-класс

Фестиваль “Шабьт” дал нам прекрасную возможность поучиться. Хорошей школой стали мастер-классы московских профессоров А. Миндоянца и А. Севидова. Имея за плечами уникальный исполнительский и педагогический опыт, они преподнесли свое искусство совершенно по-разному.

А. Миндоянц – эмоционально сдер-

жанно, в лучших традициях академической педагогики. Он работал с учащимися КазНАМ над Этюдами Шопена, Рахманинова, скерцо Мендельсона из музыки “Сон в летнюю ночь”. Приятно было услышать похвальные слова в адрес Сауле Тленчиевой и

В наших классах - московские профессора



На снимке:
А. Севидов
и
Д. Дюсен

Творческие контакты с ведущими музыкантами-исполнителями во время проведения “Шабьта” стали традиционными и по-хорошему привычными для студентов и преподавателей КазНАМ. В этом году они дополнились новым и необычным по форме мастер-классом, который дал, по моему мнению, “монстр” газетного жанра, главный редактор российской

газеты “Музыкальное обозрение” Андрей Устинов – музыкант и журналист в одном лице. Он работал в жюри конкурса виолончелистов, но для КазНАМ приглашение такой личности имело и другой, не менее важный, смысл – это налаживание контактов с газетой “Музыкальное обозрение”.

Уже сейчас Академия музыки является информационным партнёром российской газеты, а это значит, что если мы будем публиковать информацию о событиях музыкальной жизни Академии музыки, то о ней узнают в разных регионах России и странах СНГ. Уже в ближайшем номере российской газеты можно будет прочитать о результатах “Шабьта”.

Необычный мастер-класс

Музыкальная журналистика – пока неопределённое и размытое понятие, не имеющие системы, методических и учебных пособий. Поэтому общение с профессионалом-практиком в этой области имело неопределимую пользу для студентов и преподавателей кафедры теории и истории музыки. Гость из Москвы познакомил присутствующих с современной концепцией частной газеты-холдинга. Её суть в том, что заинтересованные в публикациях и рекламе учреждения культуры городов и регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья заключают договор с газетой и поставляют ей информацию о событиях в музыкальной жизни. Редакция газеты, в которой работает всего 12 человек, плодотворно сотрудничает с Нижним Новгородом, Новосибирском, Саратовом, Санкт-Петербургом. Газета частная, в ней всё поставлено на коммерческую основу – каждый сан-

тиметр бумажного поля имеет свою цену, является “товаром”, поэтому оплачивается почти вся публикуемая информация. Главный редактор рассказал также о различных формах подачи материала и основных принципах освещения событий. Главное – понимание газеты как посредника между событием и читателем, ретранслятора происходящего. Она долж-

зал может наполовину опустеть. Ведь объявление номеров – это структурная часть концерта, переключение внимания. Слушное восприятие названия произведения и его автора бывает, порой, сильнее простого чтения программки, да и в зале бывает темновато. К тому же среди ведущих есть не только несумелые и раздражающие публику. Например, алматинский музыковед Кельберг (и, наверное, не только он один) отнюдь не “надоедает” своими “вступительными” словами.

Разговор был лишен строгой академичности, касался разных тем, по которым редактор высказывался с юношеским максимализмом и горячностью. Вместе с эмоциональным напором в этом молодом человеке уживается современный прагматизм, помогающий музыкальному изданию не только выжить в рыночных условиях, но и успешно развиваться. Причина популярности газеты – в её информационной многоуровневости: в ней можно узнать новости о вышедших компакт-дисках, музыковедческих изданиях, театрально-филармонических концертах, спектаклях, конкурсах. Но редакция газеты не останавливается на достигнутом и, по словам Устинова, продолжает “придумывать себе деятельность”. Читатели заметили новую интересную рубрику – “Музыкант года”, близкую жанру творческого портрета.

Газета нашла своего читателя, стала необходимой в профессиональной среде и продолжает расширять географические границы своего распространения. Возможно, не все знают, что она есть и в библиотеке Академии музыки, её можно выписать или приобрести. Недавно газета отмечала свой первый юбилей – 10 лет со дня основания, и ректор КазНАМ А. Мусаходжаева сердечно поздравила коллектив газеты с замечательной датой. Положено ещё одно хорошее начало – сотрудничество с самым авторитетным музыкальным изданием, газетой “Музыкальное обозрение”.

И.БАКАЕВА

Дины Дюсен по поводу развитой техники.

А. Севидов показал образец демократического преподавания, мгновенно находя общий язык с ученицей и многочисленной аудиторией. Урок Севидова – это театральное действие, пронизанное образностью, характерное доступностью подачи информации и высоким профессионализмом. Он умеет наполнить технические проблемы глубоким художественным содержанием, а взятые одной ноты превратить в большое событие.

Интересно было наблюдать педагогические “маневры”, вызванные различной степенью одаренности его “учениц”, когда одну и ту же мысль профессор преподносил в различных формах. Например, добиваясь атогического расширения в кульминации первой части Большой сонаты Чайковского, профессор использовал не только краткие и подробные замечания, но и “поддержку” голосом, метрические хлопки, образные сравнения, а также наглядный показ на инструменте.

Наряду с собственными исполнительскими находками А.Севидов познакомил аудиторию с некоторыми закономерностями пианистического мастерства. Хотелось бы, чтобы бесценные зерна знаний дали хорошие всходы, повлияли на развитие профессиональной самостоятельности учащихся КазНАМ, пополнили опыт педагогов, повысили интерес к исполнительскому искусству тех, кто любит музыку.

Л.ЛАТЫШОВА

Сүйінші

Жаңа кітаптар

Таяуда “Айкос” (Алматы) баспасынан “Өнер өрінде- На вершине” атты жинақ шықты. Бұл кітапқа белгілі композитор Еркеғали Рахмадиевтің 70 жылдығына орай қазақ және орыс тілдерінде жазылған мақала, очерк, эсселер топтастырылған. Ецбектен Е. Рахмадиев мырзаның өнер иесі және адам ретіндегі қарым-қабілеті, қасиеті қорынады. Композитордың үйдегі, түздегі, өз ортасындағы, халық ішіндегі ігі істері сараланады һәм байыпталды. Әр мақала сайын “Жаса, Ереке!”, “Өйтпесе Ерекең бола ма!” – деген ой санаңызда жаңғырады. Кітапты Н. Кетегенова мен К. Рахмадиева ханымдар құрастырған.

Жақында жарияланған ендігі бір жаңа кітап “Қазақ музыкалық әдебиеті (1920-1980)” деп аталады. Авторлары – Ү. Жұмақова мен Н.Кетегенова. Яғни, белгілі музыка зерттеуші мамандар. Қазақстан композиторларының музыкалық шығармашылығы жөніндегі бұл оқулықты Ы. Алтынсарин атындағы Білім Академиясының Республикалық баспа кабинеті шығарып отыр. Оқулықтың деректемелері мен байыптамалары бүгінгі музыкатанудың талаптарына толық жауап береді. Бұл еңбек ана тілінде ғылыми оқулық жасау ісіне қосылған үлес болып есептеледі.

Д. МЫҚТЫБЕК

Тілдер мерекесі

Ұлттық Музыка Академиясының тіл және әдебиет кафедрасы тілдер мерекесіне байланысты қыркүйек айының басында мәжіліс өткізіп, іс-шаралардың жоспарын бекітті.

Кафедраның қазақ, орыс, шетел тілдері бойынша әдістеме ұйым мүшелерінің бұл үлкен мерекеге дайындықтан қалыс қалғаны жоқ.

18 қыркүйек пен 28 қыркүйек аралығында тілдер апталығы өтті.

Апталықтың бірінші күні мерекелік жаршысы ретінде "Өнер алды - қызыл тіл" деген атпен қабырға газеті жарық көрді. Газеті қазақтың ұлттық орнегімен көркемделіп, қазақ, орыс, ағылшын, неміс тілдерінде тартымды мақалалармен шықты. Газеттің шығуына В. Даниленко, Н. Мамытбекова, Г. Канцеров, М. Заматова сынды ұстаздар атсалысты. Апталықтың әр күні тіл туралы қызықты әңгіме-сұхбаттарға, сынып сағаттары мен сайыстарға, әр түрлі тіл орталықтары мен кітапханаларға саяхаттарға толы болды. "Тіл туралы" Заң мен Мемлекеттік рәміздер жөнінде студенттер мен оқушыларға әңгіме-лекциялар өткізілді. Қазақ тілі сабақтарында орта буын шәкірттерімен тіл туралы мақалдар сайысы, орысша "Сөз мәдениеті" лекциясы (В.П. Даниленко), 1-3 сынып оқушыларымен "Ертегі гажайыптары" (А.А. Бекмадиева), 4-сыныпта "Тіл тағдыры - ел тағдыры" (Г.К. Жолдасова) та-

қырыптарына ашық тәрбие сағаттары өтті.

Қазақ Ұлт аспаптар бөлімінің 3-курс студенттерінің ана тіліміз туралы жазған шығармаларын ерекше атағым келеді. Студент Сұлтанбеков Дарханның сүйікті ақынымыз Мұхтар Шахановтың "Өзге тілдің түсерде шахтасына, Өз тілінді алып кір басқасына" - дегендей қанша тіл білсең де, ана тілі аса ыстық, аса жақын, оған жетер тіл жоқ..." - деп бастаған шағын шығармасын оқығанда, ана тіліміздің құнды ретін, қасиетін терең сезініп, қадірлейтін жастарымызға дон риза болдық. Осындай жастар тұрғанда болашақ ұрпақ кешегідей тілімізді ұмытпайтынына, ана тіліміздің жарқын келешегі барына сендік.

С. Темірбекова, С. Бекешова, Ш. Әбенова, Қ. Қабиева тәрізді студенттердің шығармаларынан ана тілдерін жетік білетіндері, шешендік өнерді жоғары бағалайтыны, еркін сөйлейтіні аңғарылады.

Тағы да бір тартымды шара "Ұлы-

лардың үндестігі" - атты (Гете, Лермонтов, Абай туралы) музыкалық әдеби композиция болды. Кештің арқауы - Гетенің "Жолаушының түнгі жыры" өлеңі мен Абайдың Лермонтовтан аударған "Қараңғы түнде тау қалғып" туындысы болды. Бұл шара Академияның 12 қазақ, орыс сынып оқушылары арасында скі тілде, ұстаздар Г.Г. Канцеров, М.К. Заматова, Н.К. Мамытбековалардың басшылығымен өтті.

Кеште әр тілді үш ұлы ақынның рух, дарын үндестігі, рухани бірлігі туралы айтылды. Шәкірттер немісше, орысша олең оқып, Абай өлеңдері мен әндерін тебірене, толғана шебер орындады. Кешке арнайы шақырылған ұстаз Ербол Сарин шырқаған "Татьянаның өні", "Сегіз аяқ" тыңдаушыларын ұйытып, баурап алды.

"Бұл әдеби-музыкалық композицияны қайта дайындап, Академия сахнасында көрсетейік" - деген ұсыныс жасалды. Әсем де өсерлі мерекелі тағылымды өтті.

М. Заматова



НУЖЕН ЛИ НАМ НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК?

На нашей планете около 5000 языков. Немецкий входит в десять важнейших языков мира и занимает третье место после английского и испанского. Каждый третий человек в Европейском союзе говорит на немецком. Это высокоорганизованный и дифференцированный язык. На немецком публикуются все решения ООН.

Для 100 миллионов человек немецкий язык является родным. Около 40-50 млн. жителей различных регионов планеты говорят на немецком. Многие изучают его из прагматических и профессиональных соображений в целях успешной карьеры.

Для Казахстана Германия - важнейший торговый партнер.

Многочисленная немецкая диаспора (353000 чел. по данным переписи 1999г.), а также позитивное экономическое развитие, стабильность привлекают немецкую сторону. В нашей республике функционирует 111 немецких фирм. Для успешного сотрудничества с ними необходимо знание немецкого.

Он нужен не только бизнесменам. Вот уже который год наши студенты и преподаватели выезжают в германоязычную Австрию для участия в фестивалях и конкурсах. У нас в КазНАМ бывали немецкие и австрийские музыканты Г. Винишхофер и О.Шмидтгертенбах. Они проводили мастер-классы на немецком языке. Кому как не студентам должно быть ясно, что знание иностранных языков просто необходимо в жизни музыкантов. К сожалению, они пока плохо это осознают. Престиж немецкого языка падает. Желających изучать его не много. Как педагог я обеспокоена этим явлением. Ведь немецкий язык - это огромная часть мирового культурного наследия. На нем разговаривали Бах, Моцарт и Бетховен, Эйнштейн и Вагнер, Гете и Гейне.

В Казахстане есть Институт им. Гете (Алматы), ДААД (служба обмена в Астане), общество "Видергебурт". Они много делают для того, чтобы немецкий язык был востребован. Пропаганда и распространению немецкого языка способствует Немецкий гуманитарно-образовательный комплекс, где мы с учащимися 12 классов побывали на экскурсии во время "Недели языков". В немецком комплексе язык изучают с 4 лет и не обязательно немцы, а дети разных национальностей. Атмосфера была очень теплой, трогательной. Мы присутствовали на уроке, который вел преподаватель из Германии Свен Шредер, послушали концерт на немецком языке. Хочется верить, что все эти мероприятия не прошли даром, и интерес к немецкому языку возрастет.

Г. Канцеров

ЯЗЫК ДРУЖБЫ ПОНЯТЕН ВСЕМ

В конце сентября состоялась конференция по проблемам развития государственного языка, организованная Отделом развития языков городского акимата (рук. К. Абилов). С докладами на ней выступили доктор филологических наук М. Ергалиев, С. Егимов, доцент Евразийского университета С. Алижанов, директор предприятия "Акмолакоммунпроект" В. Бояркин. Каждого выступающего аудитория принимала тепло и с пониманием. Но особый интерес вызвало выступление В. Бояркина.

Одним из первых, он открыл на предприятии комитет по внедрению государственного языка в делопроизводство, материально стал поощрять тех, кто им владеет, и люди потянулись на курсы.

Особое внимание В. Бояркин уделяет национальным кадрам, а поясняет это так: "Мы родились и выросли на казахской земле, мы - казахи по духу и менталитету, и наш долг - отдавать свои знания родной стране. Кто, если не мы? И где, если не здесь?" Эти слова затронули самые сокровенные чувства присутствующих, вызвали бурные аплодисменты, выражавшие признательность за уважение к родной земле и казахскому языку.

А в завершение конференции городской центр "Руханият" сделал прекрасный подарок участникам, вручив каждому русско-казахский словарь терминологии административного делопроизводства.

Г. БЕРЖАНОВА

ТІЛ ТУРАЛЫ НАҚЫЛДАР

- * Өнер алды - қызыл тіл.
- * Тіл - көңілдің кілті.
- * Тұз - астың, мақал сөздің дәмін келтіреді.
- * Жеті жұрттың тілін біл, жеті түрлі білім біл.
- * Бал тамған тілден у да тамар.
- * Тіл тас жарады, тас жармаса, бас жарады.
- * Жыланның тілі айыр, жылан мінезді адамның сөзі айыр.

- * Ең тәтті де - тіл,
- Ең ащы да - тіл,
- Ең жұмсақ та - тіл,
- Ең қатты да - тіл.

- * Ана сүті бой өсіреді,
- Ана тілі ой өсіреді.

- * Тіл де ара сияқты, балы да бар, зәрі де бар.
- * Тіс - тілдің қамалы.
- * Сөйлесе білген үйлесе біледі.
- * Арқанның ұзыны, сөздің қысқасы жақсы.

Жинаған М. Заматова

ХРОНИКА

СЕНТЯБРЬ

- Концерт классической музыки исполнители: студенты КазНАМ
- Концерт еврейских музыкантов исполнители: А.Левитан (альт), Р.Левитан (сопрано), Э.Хирш (композитор, Израиль), А.Мусаходжаева, симфонический оркестр КазНАМ, дирижер А.Нусуппаев в программе произведения Моцарта, песни Э.Хирш
- Концерт казахской музыки исполнитель: М.Нукеев (домбра) в программе кюи Курмангазы, Таттимбета, Абди, Казангала и др.
- Концерт скрипичной музыки исполнитель: В. Де в программе произведения Баха, Крейслера, Паганини и др.
- Концерт скрипичной музыки исполнитель: Б.Бижанов, А.Досумова в программе произведения Баха, Моцарта, Паганини и др.
- Благотворительный концерт звезд Казахской эстрады, посвященный 1500-летию г.Туркестана
- Творческий вечер народного композитора Ш. Ракишева
- Дни культуры Астаны в Алматы

ОКТАБРЬ

- III Международный фестиваль "Shabyt-Inspiration"
- Benefis-Gala - концерт членов жюри III Международного фестиваля "Shabyt-Inspiration"
- Концерт симфонического оркестра гос. филармонии, г.Астана (художественный рук. А.Мухитдинов)
- Концерт народной и эстрадной музыки с участием членов жюри и гостей фестиваля "Shabyt-Inspiration"
- Вечер современной музыки исполнитель: А.Ефременко (баян)
- Концерт лауреатов III Международного фестиваля "Shabyt-Inspiration"
- Открытие I сезона театра оперы и балета им. К.Байсейитовой: М.Тулебаев "Биржан и Сара", П.Чайковский "Лебединое озеро", Д.Верди "Травиата"
- Песни Абая исполнители: профессора, преподаватели, студенты КазНАМ, солисты театра оперы и балета им. К.Байсейитовой
- Концерт фортепианной музыки исполнитель: С.Акбасова в программе произведения Баха, Бетховена, Листа, Шопена, Баяхунова, Прокофьева
- Концерт скрипичной музыки исполнитель: Д.Жолдасова в программе произведения Баха, Паганини, Венявского, Эрнста, Гастинела
- Вечер духовной классической музыки исполнители: Д.Дюсен, А.Хожбанова, А.Тараскин, смешанный хор, детский ансамбль скрипачей
- Вечер фортепианной музыки исполнитель: Н.Измайлов в программе произведения Скрябина, Рахманинова

НОЯБРЬ

- Концерт украинской музыки исполнители: ансамбль бандуристок Львовской государственной консерватории
- Вечер из произведений Ш.Калдаякова исполнители: оркестр казахских народных инструментов, дирижер К.Сайжанов, фольклорный ансамбль, дирижер Е.Усенов
- Концерт-интервью Дамира Султанова в программе произведения Баха, Платти, Зубицкого, Подгорного, Нагаева, Харламова
- Концерт скрипичной музыки исполнители: А.Досумова, Б.Мукашева в программе произведения Баха, Паганини, Массне, Витали, Грига, Венявского, Шуберта, де Фалья
- Концерт скрипичной музыки исполнитель: А.Курмангалиев в программе произведения Моцарта, Прокофьева, Паганини, Гершвина-Хейфица
- Концерт симфонической музыки исполнитель: симфонический оркестр КазНАМ, дирижер А.Нусуппаев в программе произведения Моцарта, Перголези, Баха, Рахмадиева
- Музыкальный абонемент "В хороводе русских музыкальных инструментов"
- "Грезы любви"



ВЯЖИТЕ

имена великих композиторов, располагая некоторыми сведениями, которые мы здесь приводим.

В год рождения будущего великого композитора его отцу, цирюльнику и врачу, исполнилось 60 лет, а матери 32. Первые уроки музыки он брал у органиста Цахау, затем поступил на юридический факультет университета, в 1702 году стал органистом в городе Галле, затем переехал в Гамбург, учился у оперного композитора Р. Кайзера и играл партию второй скрипки в оркестре.

В Италии (1706-1710) получил известность как виртуозный мастер игры на органе и клавесине, познакомился с Корелли, Скарлатти (отцом и сыном), Пасквини и Стеффани. Служил придворным капельмейстером в Ганновере, состоял на службе у герцога Чандоса в Лондоне. С 1720 года работал в Королевской Академии музыки в Лондоне, ставил оперы в итальянском стиле. В 1740-е годы приобрел популярность как автор драматических ораторий на библейские сюжеты.

Сын руководителя капеллы и учителя музыки в аристократических семействах, он закончил Неаполитанскую консерваторию "Сан-Себастьяно", став ее стипендиатом (его учителями были Фурно, Тритто, Цингарелли). В консерватории он зна-

комится с Меркаданти (своим будущим другом) и Флорио (своим будущим биографом). В 1825 году по окончании курса представил оперу "Адельсон и Сальвина". Не сходящая со сцены в течение года, опера понравилась Россини. В 1827 году в Миланском театре "Ла Скала" огромный успех ожидал его следующую оперу. Прославленного композитора окружало много поклонниц, среди которых были Джудитта Гризи и Джудитта Паста, великие исполнительницы его музыки. Его операми восхищались Глинка и Шопен.

Сын владельца железных копей получает первые музыкальные уроки у матери. В Парижской консерватории учится у Савара, Лорена, Базена, Ребера и Тома. В 1863 году удостоен Римской премии. Посвятив себя различным жанрам, прилежно трудится на театральном поприще. В 1878 году после успеха оперы "Король Лахорский" назначается профессором композиции в консерватории, должность которую занимает до 1896 года, когда, достигнув мировой известности, оставляет все посты, в том числе директора Института Франции. Автор опер на сюжеты Прево и Гете.

Знаете ли вы, что...

ПРОКОФЬЕВ запоминал номера телефонов по интонации голоса, умел ходить на ходулях, прекрасно играл в шахматы.

РОССИНИ замечательно готовил и шутил.

ВАГНЕР обожал собак и повсюду возил с собой своего огромного сенбернара.

БОРОДИН работал в химической лаборатории, "оккупированный" кошками (их было 29).

любимым блюдом **МОЦАРТА** был паштет из гусиной печени.

многие великие музыканты-новаторы не учились в консерватории: **ГАЙДН**, **БЕТХОВЕН**, **ВАГНЕР**, **ВЕРДИ**, **ГЛИНКА**, **ДАРГОМЫЖСКИЙ**, **РОССИНИ**.

ЛИСТ - первый из пианистов отказался от смешанных программ (обычно перед выступлением пианиста играли симфоническую музыку) и стал давать сольные фортепианные концерты.

ТУРГЕНЕВ написал либретто на французском языке для оперетты П.Виардо "Леший" и исполнил главную партию.

РЕБУСЫ ДЛЯ ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ

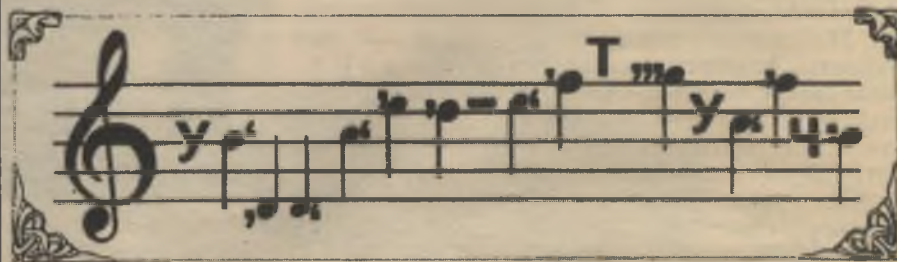


1. Ребус-шутка

Какое музыкальное слово изображает этот рисунок? Рассмотрите его внимательно, найдите буквы и сосчитайте их, и тогда вы наверняка догадаетесь, о каком слове идет речь.

2. Ребус с нотами

Прочтите зашифрованную здесь американскую поговорку.



3. Что здесь нарисовано?



Соединив точки и цифры, получите рисунок медного духового инструмента. Как он называется? Как он звучит?

КОНКУРСЫ

- Конкурс ARD в Мюнхене
4-21 сентября 2001
Специальности: скрипка, виолончель, саксофон, ударные инструменты, духовой квинтет
- Конкурс юных скрипачей и флейтистов в Бухаресте
Май 2001
- Конкурс пианистов им. Поццоли в Сереньо (Италия)
18-26 сентября 2001
- Конкурс скрипачей и пианистов им. К. Шимановского в Лодзи
24-29 апреля 2001
- Конкурс пианистов в Бремене
14-24 октября 2001
- Конкурс пианистов в Эпинале (Франция)
16-25 марта
- Конкурс пианистов им. Да Мотта в Лиссабоне
19-29 июля 2001
- Конкурс пианистов в Китцингене (Германия)
8-20 мая 2001
- Конкурс скрипачей им. Королевы Елизаветы в Брюсселе
27 апреля - 26 мая 2001
- Конкурс юных виолончелистов им. Л. Роуза в Мэриленде
24 мая - 2 июня 2001
- Конкурс вокалистов им. М. Каллас в Афинах
Февраль - март 2001
- Конкурс композиторов им. Лютославского в Варшаве
Сентябрь 2001



ДРУЗЬЯ!



Поздравляем с наступающим
НОВЫМ ГОДОМ! В канун встречи
нового века, нового III ТЫСЯЧЕ-
ЛЕТИЯ желаем всем здоровья,

благополучия, удачи
и творческих побед.



Счастья всем,
дорогие "академики"!



Гл. редактор: У. Джумакова.
Редакторы: И. Бакаева,
Д. Камзабекулы.
Корреспонденты:
Л. Сайгафарова,
Т. Апанович.
Ответственный за распрост-
ранение Н. Закирова.
Фото В. Бахуревич.
Ответственный за выпуск
Г. Бодарева.

Газета зарегистрирована
в Министерстве культуры, информации
и общественного согласия РК.
Регистрационный номер N 698-г.
Заказ N 2333.
Учредитель: Казахская Национальная
Академия Музыки.

Адрес редакции: г. Астана, пр. Победы, 65.
Адрес для писем: 473029, г. Астана,
пр. Победы, 65. Газета "Руханият".
Телефон: (8-317-2) 26-98-65.

Перепечатка без соглашения с редакцией
не допускается.

Газета выходит
1 раз в квартал.
Тираж 1000 экз.
Газета набрана,
сверстана и отпечатана
в ЗАО "Акмолинская
Полиграфия".
473000, г. Астана, ул.
Бейбитшилик, 25.